

**O SITE ESPECIALIZADO
EM TEATRO INFANTIL**

PECINHA É A
VOVOZINHA
dib carneiro neto

PECINHA É A
VOVOZINHA!
dib carneiro neto

INSCRIÇÕES ABERTAS

Maio/Junho de 2017

Vagalum Tum Tum escancara sua sede para ensinar o que sabe

Pela primeira vez em 16 anos, a premiada companhia capitaneada por Ângelo Brandini realizará oficinas para transmitir noções de improvisação, palhaçaria, música, jogos cênicos e até artes marciais aplicadas ao teatro – para não perder!



A fachada da sede na Vila Ipojuca: cia. avaliou que chegou a hora de trocar experiências e informações (Fotos: Divulgação)

Você certamente já ouviu falar e até já viu em cena o grupo de teatro para crianças chamado **Vagalum Tum Tum**, capitaneado pelo premiado e carismático diretor, dramaturgo, ator e palhaço Ângelo Brandini. O grupo existe desde 2001. Todas as recentes e incríveis adaptações de peças de Shakespeare para crianças e jovens, em cartaz em São Paulo nos últimos anos, foram ele que fizeram, abocanhando diversos prêmios: *O Bobo do Rei (Rei Lear)*, *Othelito (Othelo)*, *O Príncipe da Dinamarca (Hamlet)*, *Bruxas da Escócia (Macbeth)* e *Henriques (Henrique IV e Henrique V)*.



Ângelo Brandini: muitos prêmios no currículo

Pois sabe da novidade? Pela primeira vez, em quase duas décadas de atividades artísticas, eles resolveram abrir sua sede para realizar oficinas e cursos. Não é uma ótima notícia? Com certeza eles têm muito a transmitir para quem quer se enfronhar nessa arte teatral de censura livre. “Sempre achei que a responsabilidade de ensinar era muito grande e só agora depois de 16 anos de atividades da Vagalum é que penso que estamos prontos para dividir algumas das linguagens que construíram nossa estrutura artística”, comenta Brandini, com exclusividade para o site *Pecinha É a Vovozinha!*. “Ainda não faremos a parte de dramaturgia e direção, que ficará

para um segundo momento, pois são temas que serão destinados a um público mais específico”, ressalva.

Os primeiros módulos, que serão desenvolvidos em maio e junho, vão dar conta de jogos, improvisações, desinibições, brincadeiras de palhaços, técnicas de clowns, música, palhaçaria para a terceira idade, como ser palhaço de hospital (nos moldes dos Doutores da Alegria) e até artes marciais empregadas à linguagem cênica. Tudo isso a cargo de mestres como o próprio Brandini e toda a sua companhia, incluindo craques como Thiago Andreuccetti, Fernando Escrich, Anderson Spada, Erickson Almeida, Tereza Gontijo, Layla Ruiz, Suzana Aragão e Ivy Donato.

A seguir, todos os detalhes de cada oficina. Elas serão realizadas na sede da companhia, que fica na **Rua Votupoca, 381, Vila Ipojuca, Lapa, São Paulo**. As inscrições para as oficinas devem ser feitas pelo email contato@ciavagalum.com.br ou pelo telefone (11) 4563-7397.

MAIO/2017



'Bruxas da Escócia'

Brincadeiras de Palhaço. Com Cia. Vagalum Tum Tum.

Descrição: Nesta oficina a criança e seus pais são convidados a aprender mais sobre a arte do palhaço através de brincadeiras práticas e divertidas, gags clássicas da palhaçaria e desenvolver um pequeno roteiro de ações que serão praticadas com a dupla, estimulando o convívio e a brincadeira entre pais e filhos. A criança e o palhaço olham o mundo da mesma maneira, ou seja, são figuras que não são prisioneiras da lógica cartesiana, por isso mesmo são capazes de transformar a realidade à sua volta simplesmente explorando novas possibilidades, diferentes daquelas ditadas pela razão. Este é o princípio da criatividade. Acreditamos que o encontro e a vivência entre o palhaço e a criança, seja capaz de perpetuar a chama do brincar e da criatividade, gerando adultos mais felizes e capazes de transformar os obstáculos em recursos. **Dias 06/05, 13/05, 20/05 e 27/05/2017, sábados de Maio.** Horário: das 10 às 12h. Número máximo de vagas: 20. Valor por pessoa por encontro: R\$ 30,00. A quem se destina: crianças a partir de 5 anos e seu pais.



Thiago Andreuccetti

Teatro Primeiro Contato. Com Thiago Andreuccetti.

Descrição: Por meio de jogos, improvisações e técnicas teatrais, os participantes serão convidados a experimentar o que é fazer teatro, trabalhando ora em grupo, ora individualmente. O curso visa oferecer ao participante uma visão do que é o ofício do ator, desenvolvendo maior consciência corporal, desinibição e melhora na sua comunicação com o mundo. **De 29/05 a 02/06 (segunda a sexta).** Horário: das 20 às 23 h. A quem se destina. Público em geral. A partir de 16 anos. Máximo de 20 vagas. Valor: R\$ 200,00 por pessoa.



Anderson Spada

Oficina de clques e cascata. Com Erickson Almeida e Anderson Spada. Descrição: O objetivo principal é trabalhar a dramaturgia cômica do palhaço por meio do corpo e não da fala, explorar as possibilidades que ele enquanto instrumento de trabalho pode nos proporcionar para o desenvolvimento das cenas, e utilizando jogos buscar generosidade, escuta e olhar com os parceiros de trabalho. Iniciação de acrobacias de solo, acrobacias em duplas e em grupo, parada de mãos,

cascata (acrobacia cômica) e jogos de palhaço. **De: 15 a 19/05 (segunda a sexta).** Horário: das 20 às 23h. A quem se destina: Atores/palhaços. Máximo de 20 vagas. Valor: R\$ 250,00 por pessoa.



Fernando Escrih

Oficina de Música de Palhaço. Com Fernando Escrih.

Descrição: Essa oficina é uma vivência lúdica, com jogos e exercícios rítmicos e vocais, que proporciona aos participantes ferramentas de criação musical na linguagem do palhaço. A oficina trabalha quatro focos principais: percepção musical, ritmo, repertório e instrumentos e voz. Todos os temas são abordados dentro do contexto da palhaçaria. Ao final de cada módulo, é produzida uma cena/esquete criada em conjunto pelos participantes. A quem se destina: Palhaços e artistas em geral – não precisam ter nenhuma formação musical, os participantes que tiverem alguma formação musical anterior podem levar seus instrumentos para experimentar nos exercícios. Todos deverão estar com roupas confortáveis. **De: 22 a 26/ Maio (segunda a sexta).** Horário: das 20 às 23 h. Máximo de 20 vagas. Valor: R\$ 200,00 por pessoa.

JUNHO/2017



Teresa Gontijo (Fotos: Paulo Uras)

Curso de palhaço em hospital. Com Fernando Escrich e Tereza Gontijo.

Descrição: A proposta é oferecer, de forma lúdica, uma vivência de como os palhaços criam e trabalham no ambiente hospitalar. Através de jogos, exercícios e improvisações em dupla ou grupo, o participante terá a oportunidade de refletir sobre essa arte, experimentar caminhos para a construção do seu processo criativo, percepção rítmica e gestual, descobertas de habilidades e consciência de si mesmo, ferramentas que tanto auxiliam nas escolhas para a busca de seu repertório individual com autenticidade. Pré-requisitos: O participante precisa ter noções básicas da linguagem do palhaço, interesse no uso dessa linguagem no ambiente hospitalar ou ser integrante de um grupo de palhaços de hospital já existente. Quem tiver alguma formação musical anterior pode levar seu instrumento para as aulas. Deverá estar com roupa confortável e ter disponibilidade nos dias e horários definidos. **Início – 08/Junho, quintas-feiras.** Horário: das 20 às 23 h. Duração de 4 meses. Valor: R\$ 350,00



Layla Ruiz

Oficina de palhaço para idosos, com Layla Ruiz e Suzana Aragão.

Descrição: Por que palhaço? Porque o contato com a linguagem promove a liberdade de rir de si mesmo. O palhaço faz parte do nosso imaginário, faz parte da memória de nossa infância, todos nós rimos pelo menos uma vez com essa figura tão alegre e desajustada. Por que então não experimentar a brincadeira de ser palhaço? Nunca é tarde para a primeira vez. A partir do arquétipo do palhaço, a oficina pretende apropriar-se de mecanismos usados para o aprimoramento de algumas técnicas de comicidade, transpondo-os para uma abordagem mais branda, onde o foco é a construção do jogo através da relação entre os participantes, apoiados no prazer e na diversão de jogar. Rir de si mesmo, rir de si ao reconhecer-se no outro e rir com o outro são três pilares da oficina. Os exercícios, semelhantes a brincadeiras de criança, favorecem o entrosamento e convidam ao mergulho no universo da bobagem. Brincar de inventar, de subverter a ordem e a lógica vigente, recriando novas formas de ver o mundo e de se relacionar. O contato com a palhaçaria

acontecerá de maneira lúdica, com poesia e humor, deixando aflorar as personalidades e características de cada pessoa, valorizando as particularidades e usando cada elemento para construir a própria figura cômica (palhaço). Reinventar para poder surpreender-se e surpreender. Ao final da oficina, haverá um pequeno ritual de apresentação (apenas entre os participantes da oficina), onde cada participante estará livre para manifestar suas descobertas, individual ou coletivamente. Exercícios de improviso em dupla e/ou grupo, aquecimento corporal, brincadeiras vocais, manipulação de objetos e suas novas funções, garimpo de figurino (a partir de roupas e adereços trazidos pelos alunos) entre outras abordagens. A quem se destina: pessoas maiores de 60 anos com vontade de vivenciar novas experiências. **De 06/06 a 27/06, terças.** Horário: das 09:30 às 11:30. Valor: 200,00. Máximo de 20 vagas



Ivy Donato

ARTE MARCIAL CÊNICA – A preparação do ator através de elementos básicos do Kung Fu. Com Ivy Donato.

Descrição: O significado do termo “Kung fu” é “trabalho árduo”, uma expressão utilizada para se referir a qualquer habilidade adquirida com esforço, disciplina e competência. Um ator dedicado em aprimorar sua técnica em cena possui “kung fu”. O objetivo desta oficina não é ensinar kung fu aos atores e sim aprimorar a sua técnica cênica tendo como base uma técnica marcial em função da preparação corporal do ator. As artes marciais desenvolvem naqueles que as praticam um corpo rico em tônus, precisão, agilidade, flexibilidade e força, além de aumentar a capacidade de concentração, foco, atenção e prontidão, elementos importantes tanto para um artista marcial como para o ator. Esta oficina tem como foco utilizar elementos básicos da arte marcial chinesa, o kung fu, como ferramenta para preparação corporal do ator. A partir de exercícios de flexibilidade, dinâmica de luta, foco e precisão, o participante da oficina será convidado a ampliar sua consciência corporal e aplicar estes elementos em cena. **De 06/06 até 27/06, terças.** Horário: das 19h as 21h. Valor: R\$ 200,00. Máximo de 20 vagas